

برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسى آلة البيانو

د/ سونيا إميل حلمي (*)

مقدمة: - Introduction

ان القراءة الفورية من عمل الذاكرة التى تحتاج الى مهارة عضوية وعقلية وقوة ملاحظة لاكساب الدارس العديد من المهارات الاساسية اللازمة لبنائة الموسيقى.

وتعتبر القراءة الفورية هى قدرة الطالب على تفسير ماتحتوية المدونة الموسيقية من نغمات تقرأ تبعاً للمفاتيح المختلفة، هذا وتختلف مستويات القراءة الفورية بين الطلاب طبقاً للفروق الفردية.

ويمكن تنمية اتباع الطرق الصحيحة فى القراءة الفورية طبقاً لاعتماد المهارات المكتسبة بالتكنيك وعدم النظر الى الاصابع اثناء الاداء والتعود على النظر الى الكتاب دائماً، وتعتمد القراءة الفورية على الدراسة الصحيحة للمواد الموسيقية النظرية مثل الصولفيج الغربى وعلم الهارمونى مما ادى الى وجود عامل اساسى فى تنمية القراءة الفورية وتعميقها عند الدارس^{١١} ٥.

وقد اهتم علماء التربية بتصنيف المواد الدراسية المقررة طبقاً لاهميتها وتأثيرها على المواد الدراسية وتأتى القراءة فى مقدمة المواد الدراسية جميعاً لكونها وسيلة المتعلم فى التحصيل واكتساب المعرفة لجميع المواد الدراسية^{١١} ٢، واكدت البحوث ان قدرات الانسان الموسيقية وقدراته اللغوية متشابهة فكل منهما يتم التعبير عنها عن الذات واذا كان هناك قدر من الاختلاف بينهما فى اسلوب التعبير^{١٥} ١٠، ويقوم الطالب بالتعريف على الرموز والاشكال الموسيقية من الناحية النغمية والايقاعية والربط بين اشكالها فى تكوين الجمل والعبارات الموسيقية والشكل بعد اتقانها من ادائها عزفياً^{١١} ٣

وقد اشتمل منهج البيانو لطلاب الفرقة الثانية على العديد من المعزوفات والمقطوعات المختلفة ولايتسنى للطالب عزف تلك المقطوعات الا بعد قرائتها جيداً وتتطلب منة تركيزاً كبيراً لتغيير رموزها واشكالها الايقاعية وقد قامت الباحثة بدراسة استطلاعية على طلبة الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة اسوان ووجدت ان الجمع بين قراءة المدونة

(*) مدرس بكلية التربية النوعية جامعة اسوان

الموسيقية واكتساب المهارة التقنية فى أن واحد يحتاج الى جهد مزدوج وشاق عند الكثيرين منهم. هذا مما دفع الباحثة الى التفكير فى موضوع هذا البحث والذى تحاول من خلاله تحسين القراءة الفورية لدى طلاب الفرقة الثانية حيث تحتوى على العديد من المهارات العضوية والعقلية وطرق تحسين الذاكرة مما دفع الباحثة لاعداد برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو كالة ضرورية تلعب الدور الاساسى فى عزف المناهج الموسيقية.

مشكلة البحث:- The Study Problem

لاحظت الباحثة اثناء اداء الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة اسوان ضعف فى مستوى الاداء على الة البيانو اثناء القراءة الفورية وهذا يرجع الى عدم القدرة على فهم دراسة النوتات التى تنتمى الى بعضها والوعى بالعناصر الموسيقية السعى وراء تحقيقها والاحساس بها مما يجعل من الوصول الى ادائها سليماً دون توقف ان ينقطع،برنامج تجريبى يساعد على تحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو.

اسئلة البحث:- Study Questions

- ما هى القراءة الفورية لدارسى الة البيانو.
- ماهو البرنامج المقترح الذى يساهم فى تحسين القراءة الفورية على الة البيانو لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة اسوان.

هدف البحث:- Study Objectives

- يهدف البحث الى تصميم برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو.

اهمية البحث:- Study Importance

تكمن اهمية البحث فى قدرة دارسى الة البيانو على استخدام الطرق المختلفة والمبادئ الاساسية التى تعتمد عليها القراءة الفورية.

فروض البحث:-

-تفترض الباحثة ان استخدام البرنامج المقترح للقراءة الفورية لدارسى الة البيانو يساعد على تحسين قدرة الاداء

حدود البحث:- اشتملت حدود البحث على

- حدود الزمنية:- الفصل الدراسى الاول ٢٠١٨ - ٢٠١٩.

- حدود مكانية:- كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - جامعة اسوان.

اجراءات البحث:-

منهج البحث:- Study Methodology اتبعت الباحثة

1

لمنهج التجريبي:- ذو المجموعة الواحدة القائمة على القياس القبلى/البعدى وذلك بهدف استخدام البرنامج المقترح فى تحسين مستوى الاداء دارسى الة البيانو.

عينة البحث:-The Sample of the Study

- اختارت الباحثة عشرة طلاب من الفرقة الثانية من كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية- جامعة اسوان، مقسمة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية.

الادوات البحث:- Equipment of the study

-استمارة استطلاع راي الخبراء والمحكمين فى البرنامج المقترح ولتحديد مستوى المقطوعات الموسيقية الملائمة للقراءة الفورية على الة البيانو لطلاب الفرقة الثانية.

-بطاقة ملاحظة فى الاختبار القبلى / بعدى لقياس قدرة الطالب على القراءة الفورية على الة البيانو.

-بطاقة ملاحظة لتقويم الطالب اثناء جلسات البرنامج لقياس قدرة الطالب على القراءة الفورية على الة البيانو.

مصطلحات البحث :- Terminology of the search

القراءة الفورية Sight Reading :-

وهى القدرة على اداء المقطوعات الموسيقية من النظرة الاولى وبدون دراسة تحضيرية مسبقة لها وادائها بدون توقف او اكثر للزمن والتعبير المطلوب^{12: ٧٧٥}

القراءة العزفية Performance Reading :-

وهى القدرة على اداء المدونات الموسيقية بعد تهيئة الطالب بدراسة تحضيرية مسبقة للقواعد النظرية

(صولفيج، ايقاع) وتقنيات الاداء قبل ادائها عزفياً على الة البيانو^{10: ٦٧٣}

المهارة Skill :-

عرفها كمال الدسوقى بأنها " سهولة وسرعة ودقة وعادة فى الاداء العضلى وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من اداء فعل حركى معقد برقة ونعومة ودقة^{٩-٢٥}

وعرفها عبد الرحمن العيسوى " هى القدرة على الاداء المنظم المتكامل للاعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل^{6-٥٠}

الاداء الجيد Good Performance :-

هو الذى إذا استمعت إليه الاذن المدربة الواعية تستطيع ان تدرك اسلوب وطابع المؤلف الموسيقية التى يريد المؤلف ان يعبر عنها^{١١: ٤٤}

البرنامج Programme :-

هو المخطط العام الذى يوضع لعمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة التعليم تنظم من خلال هيئة تعليمية لها برنامج زمنى محدد قد تكون شهرا او ستة اشهر او سنة وتكون مرتبة وتنمашى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة^{1-٨: ٤٨}

اسلوب الاداء :-

هو الطريقة المميزة للمؤلفة الموسيقية والتى تعبر تعبيراً واضحاً عن العزف الذى يريد المؤلف ان يعبر عنه ويوضحة ويرمز الى الصفات المميزة لاسلوب كل المؤلف موسيقية على حد^{2: ٧}

الدراسات السابقة:-

الدراسة الاولى بعنوان " وسائل تنمية القراءة الفورية فى تدريس البيانو للطلاب الشرقى"*

هدفت تلك الدراسة الى التوصل لوسائل تنمية القراءة الفورية لدى دارسى الة البيانو وقد استخدمت الباحثة طريقة عرض الطرق المختلفة والمبادئ الاساسية التى تعتمد عليها القراءة الفورية كمعرفة النوتات الموسيقية ومعرفة الايقاع وقد تعرضت الباحثة الى اسباب ضعف القراءة على الة البيانو واهمها القراءة الراسية- قراءة للمفتاحين فى ان واحد وكانت عينة البحث مجموعة عشوائية من الطلاب، وقد استخدمت الباحثة المنهج التحليلى وكانت نتائج البحث وهى التمكن من القارة الراسية والافقية والقدرة على رؤية وقراءة اكبر عدد من النوتات.

الدراسة الثانية بعنوان " اثردراسة الهارمونى العملى على تحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو"***

هدفت تلك الدراسة الى قياس اثر برنامج معين فى الهارمونى العملى على تحسين القراءة الفورية، وكانت عينة البحث مجموعة من طلبة الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية، واتبع البحث المنهج التجريبي القائم بنظام المجموعات المتكافئة كما يتناول من متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة فالمتغير المستقل هنا الهارمونى العملى والمتغير التابع هو القراءة الفورية وتجرى تغييرات فى المتغير المستقل خلال التجربة والباحث يفترض التغير فى المتغير التابع واسفرت نتائج البحث عن ان متوسط درجات المجموعة التجريبية

(* مفيدة احمد على:- وسائل تنمية القراءة الفورية فى تدريس البيانو للطلاب الشرقى- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية ١٩٧٢م.

(* محمود خيرى الشرقاوى:- اثردراسة الهارمونى العملى على تحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو- رسالة ماجستير، غير منشورة - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٨٣م.

اعلى من متوسط درجات المجموعة الضابطة وهذا يدل على مدى الاستفادة من البرنامج التجريبي وتبين قيمة ت (٣ . ١٤) الدالة عند مستوى (أ، و) وجود فروق فى مدى الكسب الناتج عن البرنامج التجريبي لصالح المجموعة التجريبية.

الدراسة الرابعة بعنوان " دراسة مقارنة بين طريقة التعليم والتقنيات المكتسبة لنادى الفرق الموسيقية فى القراءة الفورية"(*)

يهدف البحث الى معرفة العلاقة بين معدلات طرق تعليم القراءة الفورية وبين الطرق المكتسبة من خلال قائدى الفرق الموسيقية وتم اختيار العينة وعددها (٨٤) من قائدى وعازفى الفرق الموسيقية مقسمة كالتالى:-

١- (٢٥) من ذوى مستوى متوسط

٢- (١٥) من مستوى اقل

٣- (٤) من ذوى اقدمية

٤- (٥٠) من اعضاء فرق فلوريدا للموسيقى.

وقد اسفرت النتائج ان الفئة الثانية والثالثة الذين تلقوا تمرينات عالية الكفاءة على القراءة الفورية كانوا يستخدمون طرقاً تعليمية اكثر تعميماً ذات هدف واحد اما الفئة الاولى وارابعة يستخدمون طرقاً تعليمية ذات جماعى اكبر.

الدراسة الثالثة بعنوان " تطبيق القراءة الفورية على منهج الة البيانو"(**)

هدفت تلك الدراسة الى وضع برنامج يعالج ضعف القراءة الفورية على الة البيانو وهذا

البرنامج يسمى

"Diagnostic / Prescriptive Sight Reading Program" ويختصر الى DPSRP

وكانت عينة البحث مجموعة من طلاب المراحل الجامعية واسفرت النتائج عن اثبات فاعلية وتأثير البرنامج DPSRP فى زيادة تنمية القراءة الفورية على الة البيانو واوصى ان تمارس وتدرس بشكل منتظم ومستمر.

(*) Harris Prian. Comparisons of Attained Ratings to instructional Behaviors and. Techniques Exhibited by band Directors in sight- Reading performance situations – the Florida state university shellamer Bentley , 1991

(**) Hard Dianne Blaine: Teaching sight- Reading at the piano Methodology and Significance- south western Oklahoma- state university 1992.

الاطار النظرى:

مفهوم القراءة الموسيقية:-

تظهر مهارة القراءة الموسيقية فى ادراك المدونة الموسيقية بما تحتوية من نغمات واشكال ايقاعية وتفسير ادائها اما بالعزف او الغناء وتظهر قدرة الطالب على تفسير ماتحتوية المدونة الموسيقية لمقطوعة ما وفق ما يتطلبه المؤلف واسلوب العصر الذى ينتمى اليه ومن هنا تظهر الفروق الفردية بين الطلاب طبقاً للمستوى العلمى والثقافى والتربىي لدى كل منهم^{11:16}، وفى بحث اخر تم التوصل الى انة يجب تعليم قراءة المدونة الموسيقية للاطفال عند بلوغهم الخمس سنوات الى سبع سنوات وهو ايضاً السن الذى يبدأ فيه الطفل تعلم القراءة اللغوية^{14:1} ويرى سندرسون "Senderson" ان مفهوم الاستعداد لتعلم القراءة يؤثر فيه عوامل مختلفة اهمها:-

١- النمو الجسمى العام والنضج الحسى للعينين ونمو اعضاء السمع والكلام.

٢- النمو العقلى كما تمثل عادة فى العمر العقلى

٣- نمو القدرة على التميز البصرى السمعى.^{1:88}

وقراءة الموسيقى تعنى ان يكون الانسان قادراً على استيعاب عدد من المعلومات المختلفة والربط بينهما وترجمتها بشكل فورى ليقراها ويغنيها^{13:197} وتتوقف المهارة فى القراءة الفورية على مدى استيعاب واستجابة العين لسرعة التقاطها النغمات وارسالها للعقل الذى يعطى الامر بالعزف او الغناء الفورى^{7:78}

ةالقراءة الوهلية بالاضافة الى الموهبة الفطرية وسرعة البديهة تعتمد على عمليات عقلية عليا يمكن من خلال التدريب عليها تحسين مستوى القراءة الفورية للطالب المبتدئ^{5:98}

وترى الباحثة ان العديد من المسميات على القراءة الموسيقية فمنها القراءة الفورية والقراءة اللحظية والقراءة الصولفائية لابد ان يكون العازف ماهراً باللغة الموسيقية قراءة وكتابة، وترى الباحثة اطلاق هذه المسميات على القراءة الموسيقية لارتباطها بالاداء على الة البيانو.

- خصائص القارئ الماهر لالة البيانو:-

- ١- التحكم فى القراءة الراسية والافقية بحيث لا يحدث اى معوقات اثناء العزف
- ٢- القدرة على رؤية وقراءة عدد كبير من النوتات على شكل مجموعات من نظرو واحدة
- ٣- القدرة على نقل صورة من الكتاب ولوحة المفاتيح دون فقد مكان القراءة علاوة على سبب النظر للايدى عند العزف
- ٤- القدرة على قراءة النوتة المكتوبة وترجمتها بدقة من حيث النوتات والايقاع
- ٥- رؤية الزمن بدقة اثناء العزف
- ٦- القدرة على التعبير واستخدام اسلوب المؤلف فى ضوء ماقتترحة المؤلفه
- ٧- الاستمرار فى العزف رغم اخطاء الغير واخطاءه
- ٨- القدرة على تحليل المقطوعة المقرؤة الى عناصرها الاولية
- ٩- اتقان العزف بسهولة وكذلك السرعة المناسبة^{٨: ٢١}

القراءة الوهلية للدارس المتقدم:-

ان القراءة الوهلية من عمل الذاكرة السريعة وتحتاج الى مهارة عضوية وعقلية وقوة ملاحظة وهذه صفات لاتوجد عند الجميع خاصاً للمبتدئين فى سن صغير لتعلم العزف والقراءة الموسيقية الا انة من الممكن تتميتها باتباع الطرق الصحيحة فى التمرين وتنقسم الى مجموعتين:-

المجموعة الاولى:-

وتعتمد على مهارات مكتسبة بالتمرين مثل:-

- ١- التكنيك
- ٢- تجنب النظر للايدى عند العزف اى انة على الصواب ان تجد طريقها الى المفاتيح دون النظر اليها مثلة فى ذلك مثل الشخص فاقد البصر الذى يعتمد على عصاة فى ايجاد طريقة.

٣- التعود على النظر الى النوتة الموسيقية بشكل دائم.

المجموعة الثانية:-

وهي العوامل التي تعتمد على الدراسة المستوعبة والمتعمقة ويكون اساسها الدراسة الصحيحة للمواد الموسيقية النظرية مثل علم الهارموني العملى والذى يعتبر انة عامل اساسى فى تنمية القراءة الفورية وتعميقها عند الدارس المتقدم وتضم الاتى:-

- التعرف على السلالم والمفاتيح الموسيقية معرفة تامة
- التعرف على النوتات التى تكون نالف واحد
- التعرف على التالفات الاساسية وكيفية زخرفتها
- التعرف على الجمل الموسيقية حتى يكتسب مايعرف المعنى المطلوب
- التعرف على القفات المختلفة
- تنمية الذاكرة وقوة الملاحظة عن طريق خلق علاقات موسيقية تربط كل وحدة بالآخرى^{١١:١٢٠٨}

الاطار التطبيقى:- يهدف هذا الاطار الى التعرف على اساليب وطرق اكتساب دارسى الة البيانو مهارات القراءة الفورية وتنميتها من خلال البرنامج المقترح من اعداد الباحثة لتحسين مهارات القراءة الفورية

وقد قامت الباحثة بمساعدة الدارس لتنمية القراءة الفورية بالآتى:-

- ١- المسح الشامل للمؤلفة والتعرف على محتوياتها
- ٢- النطاق الصوتى الصحيح للنغمات
- ٣- متابعة حركة العين اثناء العزف
- ٤- الذاكرة ودورها فى تدريب المخ على حفظ النغمات اثناء القراءة الفورية

اجراءات البحث:-

منهج البحث:- تعتمد الدراسة فى هذا البحث على المنهج التجريبي حيث تقوم الباحثة بملاحظة المجموعة التجريبية قبل وبعد.

عينة البحث:- قامت الباحثة باختيار (١٠) طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية للعام الجامعى ٢٠١٨ - ٢٠١٩، ولكى تتم العينة قامت الباحثة باتباع الاتى

١- الالتزام بالقراءة الصولفائية

٢- الالتزام بكيفية القراءة الوهلية

٣- التتبع البصرى السليم.

ادوات البحث:-

١- استبيان استطلاع راي الخبراء فى المقطوعات المعدة للتدريس والتي يتضمنها البرنامج المقترح لتنمية القراءة الفورية لتحسين الاداء على آلة البيانو.

٢- بطاقة ملاحظة للاختبار قبلى بعدى لقياس تحسين القراءة الفورية على آلة البيانو

٣- بطاقة ملاحظة للطلاب اثناء تطبيق البرنامج

الاختبار التحصيلي القبلى بعدى على آلة البيانو:-

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلى بعدى للبرنامج المقترح وذلك باستخدام بطاقة الملاحظة من تصميم الباحثة وعمل استبيان لاستطلاع راي الخبراء فى البنود الموضوعه لقياس قدرة القراءة الوهلية .

البرنامج المقترح:- ادراك الدارس لاهمية القراءة الفورية يجعله يسعى لتحسين وتنمية هذه المهارة ولذلك اهتمت الباحثة باعداد هذا البرنامج الذى يحتوى على بعض الوسائل المساعدة من اعداد الباحثة لتحسين مهارة القراءة الفورية.

الاهداف الاجرائية للبرنامج المقترح:- يقوم البرنامج المقترح بتوضيح الاهداف المعرفية والمهارية والوجدانية من خلال جلسة القراءة الوهلية كالاتية:-

الاهداف المعرفية:-

١- التعرف على السرعة المطلوبة للمقطوعة

- ٢- التعرف على طريقة تجميع النغمات
- ٣- التعرف على صعود وهبوط الخط اللحني للمقطوعة الموسيقية
- ٤- التعرف على اسلوب المصاحبة
- ٥- التعرف على الاساليب التعبيرية والتقنيكية للمقطوعة الموسيقية
- ٦- التعرف على تكرار اللحن و الايقاع والتتابع اللحني
- ٧- التعرف على الاداء بالسرعة المطلوبة عليها المدونة
- ٨- التعرف على الاقواس اللحنية للمدونة الموسيقية
- ٩- التدريب على اداء التقاطع اليدين

الاهداف المهارية:-

- ١- ان يؤدي الدارس النغمات فى النطاق الصوتي الصحيح
 - ٢- ان يؤدي الدارس التتبع البصري اثناء الاداء
 - ٣- تحقيق التازر بين القراءة والعزف
 - ٤- تدريب الدارس على تقوية الذاكرة عند النظر للمرة الاولى
- #### الاهداف الوجدانية:-

- ١-تشجيع الطلاب على المشاركة الوجدانية لاتقان مهارة القراءة الوهلية
- ٢-مشاركة الدارسين بعضهم لبعض فى الاداء

تطبيق البرنامج:-

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج فى (٧) جلسات خلال ثلاثة اشهر مدة الجلسة حوالى (٥٠) دقيقة وذلك تبعاً لعدد الافراد والطاقة الاستيعابية لهم داخل الجلسة الواحدة بواقع جلستين فى الاسبوع وفيما يلى بعرض جلسات التى قامت بها الباحثة:-

١- الجلسات التمهيديّة:- قامت الباحثة بتوضيح بعض النقاط الاساسية للجلسة وهى

- توضيح نظام الجلسات

- الهدف العام من البرنامج
- الاستفادة مئة للدارسين بشكل عام والة البيانو بشكل خاص.
- خطوات تنفيذ البرنامج والاختبار القبلى بعدى.
- ٢- التدريب على النطاق الصوتى الصحيح للبرنامج:-
- التدريب على النطاق الصوتى بشكل جيد على دار مفتاحى صول، فا
- ٣- استخدام بعض وسائل المساعدة لتنمية القراءة الوهلية فى الجلسات المعدة من قبل الباحثة
- التدريب على القراءة اثناء تغيير الفتاح
- التدريب على اداء تمرير الاصابع واستخدام ترقيم الاصابع بالشكل الصحيح
- التدريب على استخدام عملية التذكر
- ٤- تمارين اعدتها الباحثة تشمل كل العناصر المستخدمة فى القراءة الفورية وحتى يتعود عليها الدارس المتقدم من خلال اداء التمارين المتنوعة.
- وفيما يلى عرض للجلسات لكل عمل موسيقى للتدريب على القراءة الوهلية للدارس المتقدم لالة البيانو.
- الخطوات التى يجب اتباعها قبل بدء البرنامج المقترح:-
- الجلسة الاولى
- قامت الباحثة بعرض فكرة البرنامج المقترح على العينة المختارة
- اداء الاختبار القبلى بعدى ثم قامت الباحثة بتوضيح الاتى
- الوضع الصحيح للجلوس:- تعتمد الجلسة الصحيحة على ارتفاع الشخص على الكرسى ولذلك يجب ضبط الكرسى اولا والجلوس على الثلث الاول مئة
- الوضع السليم لليد على البيانو
- ترقيم الاصابع السليم ويرمز لليد اليمنى R.H واليد اليسرى L.H

- اشتملت الجلسة الاولى على تمرينين وكيفية الاداء و التتبع البصرى للنوتة الموسيقية.

التمرين الاول



شكل رقم (١) تمرين لليد اليمنى باستخدام ايقاع البلاش من اقتراح الباحثة

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

١- اداء الميزان الرباعى
٢- قراءة النغمات فى مفتاحى صول،
فا

٣- الاشارة الى ارقام الاصابع
٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة
الموسيقية

٥- كيفية اداء المصطلح التعبيري العزف القوى F

١- الاشارة لوضع كل نغمة على لوحة المفاتيح.
٧- استخدام الخمس نغمات الاولى فى سلم دو الكبير

التمرين الثانى



شكل رقم (٢) يوضح التدريب لليد اليسرى لايقاع الروند من اقتراح الباحثة

٢- استخدم فى هذا التمرين العلامات الايقاعية الروند والبلاش

٣- استخدام الميزان الرباعى

٤- معرفة توضيح ارقام الاصابع فى الوضع السليم

٥- معرفة الخريطة الموسيقية صعود وهبوط النغمات على المدرج الموسيقى

الجلسة الثانية:- وتهدف الى

١- معرفة اماكن النغمات التى تم شرحها فى الجلسة الاولى والتدريب عليها

٢- قامت الباحثة بشرح النطاق الصوتى الصحيح للنغمات

٣- التاكيد على استخدام ترقيم الاصابع بالطريقة الصحيحة، اشتملت الجلسة الثانية على

تمرين اخرين بالاضافة للتمرينين الجلسة الاولى مع تنشيط الذاكرة المخ.

التمرين الثالث



شكل رقم (٣) تمرين لليدين معا للذاكرة

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

١- اداء الميزان الثنائى

٢- قراءة النغمات فى مفتاحى صول، فا

٣- الاشارة الى ارقام الاصابع

٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة

الموسيقية

٥- الاشارة لوضع كل نغمة على لوحة المفاتيح.

٦- اداء الشكل الايقاعى البلاش



شكل رقم (٤) تمرين للتدريب على الاقواس اللحنية

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

١-اداء الميزان الرباعى

٢- قراءة النغمات فى مفتاح صول

٣-الاشارة الى ارقام الاصابع
الموسيقية

٥-كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى

٦-اداء سكتة الشكل الايقاعى النوار



٧- يعزف باليد اليمنى فقط

٨- يشتمل هذا التمرين على مدرج صول فقط

الجلسة الثالثة:- وتهدف الى

١- تذكير ما سبق شرحه والتدريب على العزف كل يد على حدا

٢- النظر الى النوتة الموسيقية فى البداية ووضع اليد فى المكان الصحيح، واشتمل الجلسة على

ثلاثة تمارين

التمرين الخامس



شكل رقم (٥) تدريب للذاكرة للسكتات

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

١-اداء الميزان الرباعى

٢- قراءة النغمات فى مفتاح صول

٣-الاشارة الى ارقام الاصابع
الموسيقية

٥-كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى

٦-اداء سكتة الشكل الايقاعى النوار



٩- يعزف باليد اليمنى فقط

١٠- يشتمل هذا التمرين على مدرج صول فقط



شكل رقم (٦) تدريب لليد اليسرى

- الخطوات التي يجب اتباعها قبل الاداء:-

- ١- اداء الميزان الرباعي
- ٢- قراءة النغمات فى مفتاح فا
- ٣- الاشارة الى ارقام الاصابع
- ٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة الموسيقية

٥- كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى

٦- اداء سكتة الشكل الايقاعى النوار

٧- يعزف باليد اليسرى فقط

٨- يشتمل هذا التمرين على مدرج فا فقط

التمرين السابع



شكل رقم (٧) تدريب لليد اليسرى من الذاكرة

- الخطوات التي يجب اتباعها قبل الاداء:-

- ١- اداء الميزان الرباعي
- ٢- قراءة النغمات فى مفتاح فا
- ٣- الاشارة الى ارقام الاصابع
- ٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة الموسيقية
- ٥- كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى
- ٦- اداء سكتة الشكل الايقاعى النوار
- ٧- يعزف باليد اليسرى فقط

٨- يشتمل هذا التمرين على مدرج فا فقط

الجلسة الرابعة:- وتهدف الى

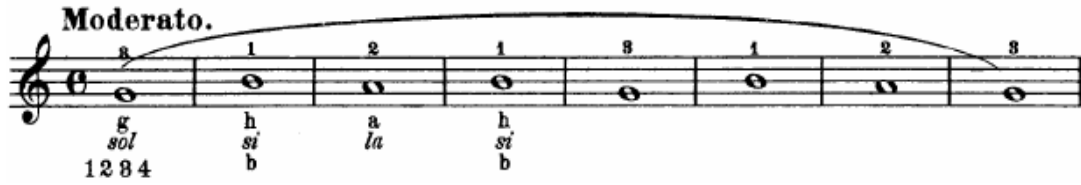
- ١- تذكر بما تم التدريب عليه من قبل
- ٢- مراجعة المساحة الصوتية والتدريب على التتبع البصرى للنوتة الموسيقية
- ٣- اعدت الباحثة تمرينين واشتمل التدريب على الاول على النقطة لليد اليمنى والتدريب الثانى اداء الروند
- ٤- التنوع فى استخدام اساليب التظليل المستخدمة فى التمارين بين القوة والخفوت.



شكل رقم (٨) تدريب للاداء على النقطة

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

- ١- اداء الميزان الرباعى
- ٢- قراءة النغمات فى مفتاح صول
- ٣- الاشارة الى ارقام الاصابع
- ٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة الموسيقية
- ٥- كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى
- ٦- كيفية اداء النقطة
- ٧- يعزف باليد اليمنى فقط
- ٨- يشتمل هذا التمرين على مدرج صول فقط



التمرين التاسع

شكل رقم (٩) تدريب لاداء على ايقاع الروند

- الخطوات التي يجب اتباعها قبل الاداء:-

- ١- اداء الميزان الرباعي
- ٢- قراءة النغمات فى مفتاح صول
- ٣- الاشارة الى ارقام الاصابع
- ٤- معرفة الرسم البياني لقراءة النوتة الموسيقية
- ٥- كيفية اداء العلامات الايقاعية الروند لليد اليمنى
- ٦- يعزف باليد اليمنى فقط
- ٨- يشتمل هذا التمرين على مدرج صول فقط

الجلسة الخامسة وتهدف الى:-

- ١- التدريب على سبق تذكرة
- ٢- استخدمت الباحثة اسلوب الاداء العزف المتصل واساليب التظليل مع استخدام السرعة المتوسطة
- ٣- مراجعة النطاق الصوتى ثم ادى الدارسين التمرينين الاتيين وشرح طريقة اداء النغمات الهارمونية لليد اليمنى
- ٤- شرح علامات التحويل والتركيز عليها اثناء الاداء



شكل رقم (١٠) تدريب على الاداء على النغمات الهارمونية

الخطوات التي يجب اتباعها قبل الاداء

- ١- اداء التمرين فى مدرج فا لليدين
- ٢- اداء النغمات الهارمونية لليد اليمنى فقط
- ٣- معرفة النغمات اليد اليسرى فقط
- ٤- كيفية اداء السكتة النوار
- ٥- اداء التمرين بسرعة متوسطة Moderato
- ٦- الاشارة الى ترقيم الاصابع الصحيح

التمرين الحادى عشر



شكل رقم (١١) تدريب للاداء على علامات التحويل

الخطوات التي يجب اتباعها قبل الاداء

- ١- اداء التمرين فى مدرج صول لليدين - كيفية اداء الميزان الرباعى
 - ٢- اداء النغمات الهارمونية لليد اليسرى فقط
 - ٣- معرفة النغمات اليد اليسرى فقط وكذلك علامات التحويل ديز وبيمول
 - ٤- الاشارة الى ترقيم الاصابع
 - ٥- اداء التمرين بسرعة متوسطة من ٦٠ الى ١٢٠
- الجلسة السادسة وتهدف الى:-
- ١- مراجعة ماسبق التدريب عليه

٢- مراجعة النطاق الصوتى للتدريب وقامت الباحثة بشرح تفصيلى لكيفية اداء نغمات اليد اليسرى

٣- وشرح علامات التحويل لليدين معا

التمرين الثانى عشر



شكل رقم (١٢) تدريب للاداء على النغمات الهارمونية لليد اليسرى

الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

٢- كيفية اداء النقطة

١- اداء الميزان الثلاثى

٤- كيفية اداء النغمات الهارمونية لليد اليسرى

٣- كيفية اداء السكتات النوار

٦- الالتزام بعلامات التحويل لليدين

٥- الاشارة الى ترقيم الاصابع الصحيح

التمرين الثالث عشر



شكل رقم (١٣) تدريب للاداء على الميزان

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

6

8

١- اداء الميزان

٢- قراءة النغمات فى مفتاحى صول، فا

٣- الاشارة الى ارقام الاصابع

٤- معرفة الرسم البيانى لقراءة النوتة الموسيقية

٥- كيفية اداء المصطلح التعبيرى العزف القوى F

٦- الاشارة لوضع كل نغمة على لوحة المفاتيح.

٧- كيفية اداء القوس اللحنى لليد اليمنى

١٠- التاكيد على اداء النقطة الزمنية وكيفية ادائها

١١- اداء سكتة الشكل الايقاعى الكروش

١٢- شرح علامات التحويل



الجلسة السابعة:- وتهدف الى

١- التدريب على ما سبق تذكرة

٢- قامت الباحثة بشرح الميزان ومراجعة النطاق الصوتى للنوتة الموسيقية.

التمرين الرابع عشر



شكل رقم (١٤) تدريب للاداء على الميزان والنقطة

- الخطوات التى يجب اتباعها قبل الاداء:-

١- اداء الميزان الثنائى

٢- قراءة النغمات فى مفتاحى صول، فا

جدول يوضح درجات الطلاب فى الاختبار القبلى بعدى من خلال جلسات البرنامج المقترح

المجموع ١٠٠ قبلى بعدى		متابعة حركة العين اثناء العزف الذاكرة ودورها فى تدريب المخ على حفظ النغمات اثناء القراءة الفورية		النطاق الصوتى الصحيح للنغمات		المسح الشامل للمؤلفة		الجلسات
٣١	٢٤,٥	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	الاولى
		٦	٣,٥	١٥	١٢	١٠	٩	
٢٨	٢٢	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	الثانية
		٦	٤	١٠,٥	١٣	١١,٥	٥	
٢٨	٢٩	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	الثالثة
		٥,٥	٤	١٣	١٨	٩,٥	٧	
٢٦	١٩	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	الرابعة
		٥	٥	١٢,٥	١٠	٨,٥	٤	
٢٨,٥	١٩,٥	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	الخامسة
		٤,٥	٣,٥	١٢	٧,٥	١٢	٨,٥	
٣١	٢٤	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	السادسة
		٥,٥	٤	١٥	١٠,٥	١٠,٥	٩,٥	
٣١	٢٥	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	بعدى	قبلى	السابعة
		٦	٥	١٥,٥	١٢	٩,٥	٨	
٢٠٣,٥	١٦٣							المجموع
	٨٠%							النسبة المئوية

ويلاحظ من الجدول السابق فى الجلسة الاولى تحسن الاداء بشكل جيد فى الاختبار البعدى، اما فى الجلسة الثانية ظهر التدريب المكثف فى تحسن ادائهم بشكل ملحوظ وذلك اثناء تطبيق البرنامج المقترح عليه، اما فى الجلسة الثالثة ظهر التحسن فى المسح الشامل للنوتة الموسيقية وفى عملية التذكر للنغمات ولكن المشكلة فى تحديد النطاق الصوتى للمؤلفة وبالرغم من دراسة النوتة الموسيقية الا انهم اصررو على حضور التجربة للاستفادة وتحسين مستوى القراءة الفورية، وفى الجلسة الرابعة لم تكن هناك مشكلة فى درجات الاختبار البعدى للمؤلفة وفى الجلسة الخامسة ظهر المستوى الجيد فى المسح الشامل للمؤلفة والنطاق الصوتى والذاكرة مما ادى الى الالتزام بالسرعة المحددة للنوتى الموسيقية، وفى الجلسة السادسة كان هناك تحسن ملحوظ والثقة الزائدة بالنفس فى العناصر الموسيقية التى حددتها الباحثة، اما الجلسة السابعة فظهر تقدم فى معرفة النطاق الصوتى فى المؤلفة وتقدم فى المسح الشامل والذاكرة ومن النتائج العامة التى توصلت اليها الباحثة وجود فروق طفيفة بين الدارسين عينة البحث فى القراءة الفورية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح وبالرغم من الفروق بين عينة البحث الا ان البرنامج نجح بشكل كبير فى تحقيق هدفة وذلك فى تحقيق المسح الشامل للمؤلفة الموسيقية وتحديد النطاق الصوتى للمؤلفة وكيفية عملية التذكر للنوتة الموسيقية مما ادى الى تنمية القراءى الفورية.

التوصيات:-

- 1- توصى الباحثة بتطبيق التدريبات المقترحة من قبل الباحثة للطلاب عينة البحث للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة اسوان.
- 2- وضع منهج محدد للدارسين خاص بالقراءة الفورية
- 3- تزويد المكتبة الموسيقية بالمدونات الموسيقية الخاصة بالقراءة الفورية.
- 4- اجراء بحوث ودراسات تجريبية لتحسين الاداء على الة البيانو بما فى ذلك تعليم المبتدئين.
- 5- الاهتمام بتعليم الاطفال الموسيقية والعزف على الالات الموسيقية مما يتيح لهم الفرصة للقراءة النوتة الموسيقية وذلك بالتدريب المستمر.

المراجع

أولاً:- المراجع العربية:-

- ١- امال احمد مختار، عائشة صبرى:- طرق تعليم الموسيقى - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة ١٩٩٧م.
- ٢- امال احمد مختار:- لغة الموسيقى - دراسة فى علم النفس اللغوى وتطبيقاته فى مجال الموسيقى- مركز التنمية البشرية والمعلومات - القاهرة ١٩٨٨م.
- ٣- امال حسين خليل:- الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية- دار الثقافة العلمية - الاسكندرية ٢٠٠٠م.
- ٤- خيرى على ابراهيم:- المواد الاجتماعية فى مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق- دار المعرفة - جامعة اسكندرية ١٩٩٦م.
- ٥- عصمت الجبالى، ماجد تادرس يعقوب:- تنمية القراءة الفورية لتحسين الاداء فى مادتي الصولفيج والغناء - بحث انتاج - المؤتمر العلمى السادس - المجلد الاول - القاهرة - كلية التربية الموسيقية ٢٠٠٠م.
- ٦- عبد الرحمن العيسوى:- علم النفس فى المجال التربوى - دار الفكر العربى - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٧٩م.
- ٧- عفت عياد، بلقيس عباس:- الاغانى الجماعية - مذكرات غير منشورة - القاهرة - كلية التربية الموسيقية ٢٠٠٠م.
- ٨- فاطمة البهنساوى:- طرق تدريس - كلية التربية الموسيقية - قسم التربية الموسيقية - جامعة عين شمس ٢٠٠٣م.
- ٩- كمال الدسوقي:- ذخيرة علم النفس- الدار الدولية للنشر والتوزيع- القاهرة ١٩٨٨م.
- ١٠- منير البعلبكي:- المورد - دار العلم للملايين - بيروت الطبعة الرابعة عشر ١٩٨٠م.

١١- نادرة هاتم السيد:- القراءة الفورية لمؤلفات الة البيانو وتنميتها عن طريق الهارموني
العملى كعامل اساسى، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة
حلوان، القاهرة ١٩٧٥.

١٢- هالة اسماعيل محمد الصاوى:- برنامج مقترح لتنمية القراءة الفورية على الة البيانو
لدى طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية النوعية بالقاهرة - رسالة ماجستير فى التربية
الموسيقية - القاهرة ١٩٩٨م.

المراجع الاجنبية:-

- 13- **Apple. W.** Harvard Dictionary of music second Edition, Harvard university Cambridge mass. 1979.
- 14- **Agay , Denes,** Teaching Piano vol 1 York town Music Press, 1 nc, 1981
- 15- **Wood Ward, M, A.** the Function of Traditional Notation the Musical Development of Your Children university of Reading 1985.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى البرنامج المقترح ولتحديد مستوى المقطوعات
الموسيقية الملائمة للقراءة الفورية على آلة البيانو لطلاب الفرقة الثانية
السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا إميل حلمى، مدرس دكتور بكلية التربية النوعية - قسم التربية
الموسيقية- تخصص بيانو - جامعة اسوان، بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتحسين
القراءة الفورية لدارسى آلة البيانو " تهدف هذا الاستطلاع الى التعرف على رأى سيادتكم فى
المقطوعات الموسيقية لقياس قدرة الطالب على القراءة الفورية على آلة البيانو من حيث تناسبها
والتكافؤ فيما بينها، لذا نرجو من سيادتكم وضع علامة (√) بجانب الخانة التى توافق رأى
سيادتكم ومناسبتها

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

سونيا اميل حلمى

الجلسات	رقم البند	النقاط الهامة فى المدونة	يتم	لم يتم
قبل الاداء	١-	الجلسة الصحيحة على آلة البيانو		
	٢-	معرفة مفاتيح آلة البيانو		
	٣-	دليل السلم		
	٤-	الميزان		
	٥-	السرعة المطلوبة		
	٦-	علامات التحويل		
	٧-	اماكن تغيير المفاتيح		
بعد الاداء	٨-	الاداء السليم		
	٩-	اداء علامات التحويل		
	١٠-	اداء العزف المتصل والمنقطع		
	١١-	اداء التعبيرات الموسيقية		
	١٢-	اداء الاقواس اللحنية المتصلة		
	١٣-	الاداء من الذاكرة		
	١٤-	اداء النغمات الموسيقية فى النطاق الصوتى الصحيح		

ملحق رقم (٢)
بطاقة ملاحظة للاختبار قبلى/ بعدى

السيد الاستاذ الدكتور/.....

تقوم الباحثة/ سونيا اميل حلمى، مدرس دكتور بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - جامعة اسوان، بإجراء بحث بعنوان " برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسى الة البيانو" تهدف هذا الاستطلاع الى التعرف على راي سيادتكم فى المقطوعات الموسيقية لقياس قدرة الطالب على القراءة الفورية على الة البيانو بصورة جيدة، لذا نرجو من سيادتكم وضع علامة (✓) بجانب الخانة التى توافق راي سيادتكم

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

سونيا اميل حلمى

ملاحظات	لم يتم	تم	القدرة على الاداء	الاداء المطلوب
				اداء نغمات اليد اليمنى
				اداء نغمات اليد اليسرى
				اداء ايقاع لليد اليمنى
				اداء ايقاع لليد اليسرى
				اداء استخدام ارقام الاصابع
				اداء الاقواس اللحنية والجمل والعبارات
				اداء استكاتو- ليجاتو
				اداء السرعة المطلوبة
				اداء التعبيرات الموسيقية
				الاداء من الذاكرة
				الاداء فى النطاق الصوتى الصحيح

ملخص البحث

برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسى آلة البيانو

تعتبر القراءة الفورية من اهم المهارات العضوية والعقلية والتي تعتبر النشاط الفكرى للفرد للحصول على معلومات كما انها الوسيلة الهامة بين الثقافات الانسانية فى حاضرها وماضيها، وتعتبر القراءة الفورية هى الاداء اللغوى للطالب وقدرة على تفسيرها وما تحتوية المدونة الموسيقية.

ويمكن تنمية اتباع الطرق الصحيحة فى القراءة الفورية طبقاً لاعتماد المهارات المكتسبة بالتكنيك وعدم النظرالى الاصابع اثناء الاداء والتعود على النظر الى الكتاب دائماً، وتعتمد القراءة الفورية على الدراسة الصحيحة للمواد الموسيقية النظرية مثل الصولفيج الغربى وعلم الهارمونى مما ادى الى وجود عامل اساسى فى تنمية القراءة الفورية وتعميقها عند دارسى آلة البيانو.

وقد اهتم علماء التربية بتصنيف المواد الدراسية المقررة طبقاً لاهميتها وتأثيرها على المواد الدراسية وتأتى القراءة فى مقدمة المواد الدراسية جميعاً لكونها وسيلة المتعلم فى التحصيل واكتساب المعرفة لجميع المواد الدراسية، واكدت البحوث ان قدرات الانسان الموسيقية وقدراته اللغوية متشابهة فكل منهما يتم التعبير عنها عن الذات واذا كان هناك قدر من الاختلاف بينهما فى اسلوب التعبير، ويقوم الطالب بالتعريف على الرموز والاشكال الموسيقية من الناحية النغمية والايقاعية والربط بين اشكالها فى تكوين الجمل والعبارات الموسيقية والشكل بعد اتقانها من ادائها عزفياً

وسوف تتناول الباحثة البرنامج التجريبي الذى يعتمد على مجموعتين ضابطة وتجريبية تشمل مجموعة عشرة طلاب من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية- قسم التربية الموسيقية- تخصص بيانو- جامعة اسوان للتدريب على القراءة الفورية على آلة البيانو وقد استخدمت الباحثة مقطوعات لآلة البيانو والتحقق من صدق المحكمين على البرنامج المقترح وتم الاستطلاع راي الخبراء

اختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ومراجع البحث ثم الملخص والملاحق.

Research summary

A Suggested Program to improve the immediate reading of Piano Students

Immediate reading is considered one of the most important organic and mental skills, which is the intellectual activity of the individual to obtain information as it is the general means among human cultures in its present and past. Immediate reading is the student's language performance, ability to interpret it, and what the music blog contains it is possible to develop the correct methods for immediate reading according to adopting the acquired technical skills and not looking at the fingers during the performance and promises to always look at the book. Immediate reading depends on the correct study of theoretical musical materials such as western solfege and harmony science, which leads to a basic factor in the development and deepening of instant reading among pianists. Education scholars have paid attention to classifying the academic subjects according to their importance and their impact on the academic subjects reading comes at the forefront of all the academic subjects, as it is the learner's means of achievement and knowledge acquisition for all subjects.

The researches confirmed that the human musical abilities and linguistic abilities are similar, for each of them is expressed for the self. Morphologically.

The researcher will address the experimental program that depends on two control and experimental groups that include a group of ten students from the second year at the faculty of specific education department of music education specializing in the Aswan university piano for immediate reading training on the piano the reading training on the piano the researcher used pieces with the piano and verify the validity of the arbitrators the proposed program and the poll expert opinion

The research concluded with proposed results, recommendations, research references, summary and appendices